



**Sekcja Socjologii  
Jakościowej  
i Symbolicznego  
Interakcjonizmu**



Łódź – Warszawa – Słupsk – Białystok – Rzeszów, dn. 21 maja 2024 r.

**Werdykt Jury Nagrody im. Anselma Straussa 2024  
(VI Edycja)**

Jury Nagrody im. Anselma Straussa, ustanowionej przez Sekcję Socjologii Jakościowej i Symbolicznego Interakcjonizmu, podczas obrad w trybie on-line dnia 21 maja 2024 r. oceniło publikacje nadesłane na VI Edycję Konkursu i jednogłośnie zdecydowało o przyznaniu

**Nagrody im. Anselma Straussa**

**Panu Piotrowi Szenajchowi**

**za książkę pt.**

**„Odczarowanie talentu. Socjografia stawania się uznanym artystą”**

Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, Łódź 2022

ISBN 978-83-8220-866-5

oraz

**Wyróżnienia**

**Pani Anecie Ostaszewskiej**

**za książkę pt. „Becoming bell hooks: A story about the self-empowerment of a Black girl who became a feminist”**

Wydawnictwo Uniwersytetu Warszawskiego, Warszawa 2023

ISBN 978-83-235-6209-2

## Uzasadnienie werdyktu (Nagroda główna)

Książka p. Piotra Szenajcha wpisuje się w ideę nagrody Anselma L. Straussa, twórczo i wieloaspektowo wykorzystując jego dorobek. W sposób świadomy i kreatywny prowadzi uogólnienia teoretyczne zgodnie z logiką teorii ugruntowanej, pogłębiając i rozwijając już istniejące w literaturze kategorie albo konstruując pojęcia nowe, w oparciu o spostrzeżenia wybrzmiewające w przeprowadzonych wywiadach. Chociaż podstawowym materiałem badawczym były dla Autora autobiograficzne wywiady zebrane wg metodologii Fritza Schützego i opiera swoją analizę również na dorobku innych autorów, to kilkakrotnie nawiązuje do koncepcji pracy biograficznej Straussa; rozwija i przeformułowuje np. straussovską kategorię „nauczyciela-przewodnika”, tworząc pojęcie „inicjatora”.

Ważnym aspektem, na który należy zwrócić uwagę jest sposób teoretyzowania; zwraca uwagę gęstość pojawiających się kategorii, które z różnych stron rzucają światło na badane zagadnienie, wśród nich szczególnie cenne są pojęcia „wehikułów awansu” i „domykania furtek”, wyłonione bezpośrednio z materiału badawczego, będące przykładem generowania kategorii w oparciu o metodę biograficzną. Tekst nasycony jest nawiązaniami teoretycznymi przy czym dotyczą one teorii średniego zasięgu.

Warto docenić unikalność i wartość zebranego materiału badawczego, czyli wywiadów z trudno dostępnymi respondentami, należącymi do artystycznej elity w polu sztuki (sztuki wizualne). Autor nawiązuje do wyzwań, jakie pojawiały się na różnych etapach pracy badawczej, w sposób świadomy i transparentny relacjonując trudności i sposoby ich rozwiązywania (lub naświetlając zaistniałe sytuacje). Specyfika próby (tendencja respondentów do autokreacji, niechęć do prowadzenia narracji na temat własnego życia) wymuszała czasem refleksyjne podejście do stosowanych metod, z czego Autor wychodzi obronną ręką.

Przystępność i dialogiczność wywodu, także przy omawianiu zagadnień metodologicznych, to kolejny walor pracy na który zwróciło uwagę Jury. Książkę z powodzeniem i korzyścią mogą czytać osoby niezaznajomione z aparatem teoretycznym i metodologicznym socjologii.

Erudycja Autora, jego wrażliwość metodologiczna wnikliwość spojrzenia na przedmiot badania oraz konsekwencja w wieloletnim procesie zbierania danych i ich analizy, a przede wszystkim śmiałość zamierzenia badawczego oraz rozległość badanych sfer stawania się uznanym artystą, sprawiają, że przyznanie nagrody Anselma Straussa jest ich uzasadnioną konsekwencją.

### **Uzasadnienie werdyktu (Wyróżnienie)**

Książka p. Anety Ostaszewskiej zgodnie z myślą przewodnią konkursu nawiązuje do twórczości Anselma Straussa (podobnie jak do metodologów jemu pokrewnych, jak Gerhard Riemann i Fritz Schütze) rozwijając wątki jego prac takie jak: praca biograficzna, kształtowanie tożsamości, “świadome procesy autorefleksji, samoodkrywania i rozumienia”

a także nawiązując do koncepcji trajektorii cierpienia. Co szczególnie istotne, zawiera ciekawe i ważne omówienie zagadnienia autobiograficzności w kontekście metodologii feministycznych. Nawiązuje zatem do tematyki w niewielkim stopniu akcentowanej w polskim piśmiennictwie socjologicznym.

Szczególnie cenne dla badaczy jakościowych pracujących w nurcie narracji pierwszoosobowych są rozważania o pisarskich strategiach autobiograficznych. Aneta Ostaszewska na przykładzie analizy autobiograficznej twórczości afroamerykańskiej feministki bell hooks (oryginalnie Gloria Jean Watkins) dokonuje przeglądu form autorskiego pisarstwa o własnym życiu. Skupia się na pokazaniu nie tylko usytuowania narratorki w świecie życia społecznego, ale też w jej własnych tekstach, co może stanowić metodyczne odniesienie dla badań autoetnograficznych. Niewątpliwym walorem publikacji jest klarowność i czytelność wywodu.

„Becoming bell hooks. A story about the self-empowerment of a Black girl who became a feminist” to w końcu książka ważna z powodów społecznych: w prosty, obrazowy sposób tłumaczy wzajemne powiązanie zjawisk przemocy, rasizmu, feminizmu i interseksjonalności. Książka w opinii Jury zasługuje na wyróżnienie w konkursie.

### **Jury Nagrody im. Anselma Straussa**

Anna Kacperczyk, Przewodnicząca Jury

Małgorzata Bieńkowska, Członkini Jury

Marek Gorzko, Członek Jury

Katarzyna Kalinowska, Członkini Jury

Dominik Porczyński Członek Jury

Izabela Bukalska, Sekretarz Jury