

## **Prof. UAM Jerzy Kaczmarek**



Z archiwum Wydziału Socjologii UAM.

Profesor Jerzy Kaczmarek, związany był z poznańskim środowiskiem socjologicznym. Swoją karierę akademicką w obszarze socjologii rozpoczął w 1994 roku. W 2015 roku habilitował się i uzyskał stanowisko profesorskie na UAM.

Specjalizował się w socjologii sztuki, rozwijał refleksję teoretyczną w zakresie socjologii filmu i szerzej: socjologii wizualnej. Założył m.in. Pracownię Socjologii Wizualnej przy Instytucie Socjologii UAM, tworząc tym samym podstawy instytucjonalizacji dla socjologii wizualnej, która stała się składnikiem wizerunku poznańskiego środowiska socjologów i realizowanej w jego obrębie praktyki badawczej. Był specjalistą od socjologii klasycznej, rozwijał socjologię pogranicza, angażował się również w tożsamościowe działania związane z tradycją dziedziczną po kulturalizmie Floriana Znanieckiego. Opublikował wiele prac, m.in. nakładem Wydawnictwa Naukowego UAM wydał: *Kadrowanie rzeczywistości. Szkice z socjologii wizualnej* (2004), *Do zobaczenia. Socjologia wizualna w praktyce badawczej* (2008), a także autorskie książki: *Joseph Beuys. Od sztuki do społecznej utopii* (2000), *Gubin i Guben – miasta na pograniczu. Socjologiczne studium sąsiedztwa* (2011) oraz *Zobaczyć społeczeństwo. Film i wideo w badaniach socjologicznych* (2014). Przewodniczył planowanemu i realizowanemu projektowi badawczemu we współpracy z ośrodkiem badawczym w Erkner pod Berlinem, organizował szkoły letnie we współpracy z Uniwersytetem w Bayreuth, gdzie skądinąd zwykł był uczestniczyć w festiwalu wagnerowskim. Był recenzentem licznych czasopism. Był człowiekiem dystansującym się o tego, co bieżące, idących często w poprzek środowiskowemu konformizmowi. Zawsze był gotowy do współpracy, nie stronił od brania na siebie odpowiedzialności. Łączył wyrazistość z ludzką życzliwością. Zmarł na raka 7 kwietnia 2021 roku.