

IV Ogólnopolska interdyscyplinarna konferencja z cyklu
Rzeczywistości kulturowe i teksty pisane

TEKSTY – OBRAZY – PERFORMANSE

Auto_bio_grafia na granicy doświadczenia życia codziennego, sztuki i nauki

11-13 stycznia 2018 roku

w Uniwersytecie Rzeszowskim, ul. Rejtana 16C; w Hotelu Bona, Sanok ul. Białogórska 47

Organizatorzy

Instytut Socjologii Uniwersytetu Wrocławskiego, Zakład Muzeologii Instytutu Archeologii Uniwersytetu Rzeszowskiego oraz Sekcja Metodologii Badań Społecznych Polskiego Towarzystwa Socjologicznego

Współorganizatorzy

Wrocławski i Łódzki Oddział Polskiego Towarzystwa Socjologicznego, Polskie Towarzystwo Kulturoznawcze (PTK), Rzeszowski Oddział PTK

KOMUNIKAT 2

Zapraszamy na konferencję **TEKSTY – OBRAZY – PERFORMANSE. Auto_bio_grafia na granicy doświadczenia życia codziennego, sztuki i nauki**, która wieńczy czteroletni cykl spotkań naukowych pod tytułem *Rzeczywistości kulturowe i teksty pisane*. Kończymy nawiązaniem do badawczych, teoretycznych i praktycznych sposobów łączenia i wykorzystywania „danych” charakterystycznych dla ikonosfery, fonosfery i logosfery. Akcentujemy zatem obecność analiz transdyscyplinarnych łączących różne tradycje naukowe, które poszukują dla historycznie wyodrębnionych dyscyplin wspólnego podłoża rzeczywistości.

Zapraszamy pozaakademickich i akademickich teoretyków i praktyków do dyskusji nad problemami łączenia danych narracyjnych, obrazowych, dźwiękowych, animowanych w nauce, sztuce, jak i w życiu codziennym. W spojrzeniu na sposoby rejestracji doświadczenia odwołujemy się m.in. do badań nad literackimi reprezentacjami doświadczenia (R. Nycz, W. Bolecki), w tym do badań nad zaistnieniem w zapisie tekstowym samej cielesności (za R. Shustermanem czy A. Dziadkiem).

Nowe i mieszane sposoby rejestracji doświadczenia auto_bio_graficznego oraz rozwój np. naukowych, językowych, artystycznych, digitalnych kompetencji autorów tych rejestracji, wymaga przyjęcia warsztatowo-konferencyjnej formuły spotkania. Jedną z ciekawszych kwestii dotyczy m.in. tego, co dzieje się w obszarze „pomiędzy” autorem a przyjmowaną przez niego formą rejestracji doświadczeń, a także sposobów identyfikowania intencji dzieła (tekstu, obrazu, filmu, sztuki), intencji autora i ich wzajemnych rozwijających się w czasie związków. Elementy społecznego zakorzenienia autora i sam autor stoją za wyborem sposobu utrwalenia doświadczenia, co pociąga za sobą wybór narzędzi tegoż utrwalenia (np. ołówka, pędzla, aparatu, kamery, dźwięku, komputera, własnego ciała), a w konsekwencji stworzenie wielowymiarowego dzieła (np. dziennika, wiersza, utworu muzycznego, filmu, sztuki teatralnej).

Proponujemy następujące zagadnienia, choć lista ta jest jedynie otwartą propozycją:

1. *Teksty, obrazy, performanse – problemy teoretyczne, badawcze, praktyczne na przecięciu dyscyplin naukowych i w kontekstach pozanaukowych;*
2. *Przykłady współpracy w interdyscyplinarnych zespołach;*
3. *Tekstualność i narracyjność obrazu - wizualność tekstów: założenia, rozwiązania, zastosowania;*
4. *Rejestracja doświadczenia w kontekstach narracyjnych, obrazowych, performatywnych;*
5. *Problem performatywności i intertekstualności;*
6. *Transgresje i marginesy: zapisu doświadczenia w sytuacjach granicznych, w grupach wykluczanych i marginalizowanych, w praktykach m.in. terapeutycznych, edukacyjnych, mitotwórczych, marketingowych, organizacyjnych;*
7. *Doświadczenie czytelnika/odbiorcy (np. badacza, widza) wobec sposobów rejestracji doświadczenia – problem rozumienia i interpretacji w życiu codziennym, nauce i sztuce.*

Kluczowe zatem hasła, do których chcemy się odwoływać to m.in.: triangulacja, performatywność, intertekstualność, komparatystyka, narracyjność obrazu, obrazowość tekstu, melodyjność tekstu, auto_bio_grafia, polisemantyczność doświadczenia, transdyscyplinarność, analiza, opis, interpretacja, praktyka, teoria, działanie, Lebenswelt, living discourse.

Oczekujemy wystąpień związanych ze sferą teoretycznych założeń, badawczych rozwiązań, jak i praktycznych zastosowań ukazanych w przykładowych sposobach łączenia „danych” z ikonosfery, fonosfery i logosfery (abstrakt 500-700 słów). Przewidywany czas wystąpienia to 20-25 minut.

Część warsztatowa będzie polegała na zaprezentowaniu w czasie otwartej sesji dowolnej metody/techniki analizy wybranych dokumentów nawiązujących do ikonosfery, fonosfery i logosfery. Planowane są osobne warsztaty dla każdego typu dokumentu lub grupy dokumentów. Ci sami badacze (pojedynczo lub w zespołach) mogą prowadzić różne warsztaty. Możliwa jest też organizacja warsztatów równoległych. Prosimy o zadeklarowanie w *Karcie uczestnictwa* chęć udziału w ‘tradycyjnej’ części konferencyjnej i/lub chęć przeprowadzenia zajęć warsztatowych ze wskazaniem na dokumenty warsztatowe (abstrakt 700-1000 słów). Czas pracy warsztatowej dla prowadzącego lub zespołu to 60-90 minut. Przewidujemy możliwość dodatkowego kontaktu z prowadzącymi. Teksty, które powstaną na podstawie wystąpień konferencyjnych i warsztatowych, zostaną opublikowane po pozytywnych recenzjach w osobnej monografii lub czasopiśmie naukowym.

Opłata konferencyjna: 420 zł (320 zł doktoranci, praktycy spoza środowiska akademickiego). Kwota zawiera obiady, kolację, przerwy kawowe, materiały konferencyjne, koszt zorganizowanego dojazdu do Sanoka, koszty publikacji (po pozytywnych recenzjach).

Organizatorzy nie zapewniają dojazdu do Rzeszowa i noclegów. Jest możliwość wcześniejszej rezerwacji noclegu w miejscu obrad

Wystąpienie w obu częściach spotkania naukowego nie skutkuje podwojeniem opłaty konferencyjnej.

Język konferencji: polski, angielski

Terminy:

25 listopada 2017 – nadsyłanie abstraktów wystąpień z odniesieniem do rodzaju dokumentów oraz deklaracją udziału w części konferencyjnej i/lub w części warsztatowej (patrz KARTA ZGŁOSZENIA) – na adres: konferencjatekstypisane@gmail.com

1 grudnia 2017 – decyzja o zakwalifikowaniu abstraktów do części konferencyjnej i/lub warsztatowej;

10 grudnia 2017 – możliwość wcześniejszej rezerwacji noclegu w Hotelu Bona w Sanoku. Cena pokoi (ze śniadaniem): pojedynczy: 140 zł, podwójny 190 zł. Szczegółowe informacje zostaną wysłane wraz z decyzją o przyjęciu abstraktów.

15 grudnia 2017 – ostateczny termin dokonania wpłat na konto nr 09 1090 2503 0000 0001 1110 6022, Uniwersytet Wrocławski plac Uniwersytecki 1, 50-137 Wrocław; tytuł przelewu: „7003/2552/17 + imię i nazwisko uczestniczki_a”;

31 marca 2017 – nadsyłanie tekstów do publikacji (szczegóły w późniejszym terminie).

Rada Naukowa

Przewodniczący: Dariusz Wojakowski (Zakład Studiów Środkowoeuropejskich UR) i Wojciech Doliński (Zakład Socjologii Edukacji Instytutu Socjologii UW); **członkowie:** Grzegorz Bryda (Instytut Socjologii UJ), Marcin Czerwiński (Instytut Filologii Polskiej UW), Przemysław Kisiel (Uniwersytet Ekonomiczny w Krakowie), Zbigniew Kurcz (Instytut Socjologii UW), Joanna Kurczewska (Instytut Filozofii i Socjologii PAN), Katarzyna Leszczyńska (Wydział Humanistyczny AGH), Julita Makaro (Instytut Socjologii UW) Witold Nowak (Zakład Antropologii Kultury UR), Mariusz Pandura (Wydział Nauk Społecznych UW), Andrzej Piotrowski (Instytut Socjologii UŁ), Łukasz Rogowski (Zakład Badań Kultury Wizualnej i Materialnej Uniwersytetu Adama Mickiewicza w Poznaniu), Andrzej W. Rostocki (Sekcja Metodologii Badań Społecznych PTS), Katarzyna Skowronek (Wydział Humanistyczny AGH), Marcin Stabrowski (Instytut Kulturoznawstwa UW), Grażyna Woroniecka (Instytut Stosowanych Nauk Społecznych UW), Jerzy Żurko (Instytut Socjologii UW).

Komitet Organizacyjny

Przewodniczący: Dariusz Wojakowski i Wojciech Doliński; **członkowie:** Dominik Porczyński, Karolina Cynk, Marcin Stabrowski, Jerzy Żurko, Katarzyna Grzeszkiewicz-Radulska, Sylwia Męćfal.

KARTA ZGŁOSZENIA UCZESTNICTWA

IMIĘ I NAZWISKO	
TYTUŁ/STOPIEŃ NAUKOWY	
REPREZENTOWANA DYSCYPLINA NAUKI / BADAŃ/INSTYTUCJA POZANAUKOWA	
E-MAIL	
NUMER TELEFONU	
WYSTAWIENIE FAKTURY	TAK / NIE*
DO FAKTURY DANE REPREZENTOWANEJ INSTYTUCJI (NAZWA, ADRES, NIP)	
ADRES DO KORESPONDENCJI	
DIETA (<i>brak wyboru skutkuje akceptacją opcji wegetariańskiej</i>)	MIĘSNA* WEGETARIAŃSKA*
TYTUŁ WYSTĄPIENIA W 'TRADYCYJNEJ' CZĘŚCI KONFERENCJI	
ABSTRAKT (500-700 słów)	
ZGŁOSZENIE PROWADZENIA ZAJĘĆ WARSZTATOWYCH (Opcjonalne)	
TYTUŁ WYSTĄPIENIA WARSZTATOWEGO W NAWIĄZANIU DO UŻYTYCH DOKUMENTÓW	
ABSTRAKT (700-1000 SŁÓW) PREZENTUJĄCY NAJWAŻNIEJSZE ELEMENTY ANALIZY PODCZAS WYSTĄPIENIA WARSZTATOWEGO	
WSKAZANIE RODZAJU DOKUMENTÓW Z OBSZARU IKONOSFERY, FONOSFERY I LOGOSFERY UŻYTYCH W WARSZTATACH	

**Proszę podkreślić właściwą odpowiedź/podkreślić wymagany rodzaj dokumentu*

Zgłoszenia należy przysłać na adres e-mail konferencji (tytuł wiadomości „TOP”):
konferencjatekstypisane@gmail.com do 25 listopada 2017 roku.