

I

I Ogólnopolska Konferencja Naukowa z cyklu "Socjologia sztuki w Polsce: szkoły, paradygmaty, kierunki badań"

Sztuka jako przedmiot refleksji nauk społecznych

Od inspiracji teoretycznych do badań empirycznych

Warszawa, 12 - 13 czerwca 2017 r.

ul. Wóycickiego 1/3 (Kampus Młociny UKSW)
Auditorium Maximum, Aula im. Roberta Schumana

www.pts.org.pl/sztuka2017



Sztuka jako przedmiot refleksji nauk społecznych – od inspiracji teoretycznych do badań empirycznych

Ogólnopolska Konferencja Naukowa z cyklu "Socjologia sztuki w Polsce: szkoły, paradygmaty, kierunki badań"

12-13 czerwca 2017 r.

Warszawa, ul. Wóycickiego 1/3 (Kampus Młociny UKSW)
Auditorium Maximum, Aula im. Roberta Schumana

WWW <http://pts.org.pl/sztuka2017/>

Facebook <https://www.facebook.com/socjologiasztuki>

12 czerwca 2017 r.

od 9:40 – rejestracja uczestników i powitalna kawa

10:10 – otwarcie konferencji, Auditorium Maximum, Aula im. R.Schumanna A

dr hab. Rafał Wiśniewski – Instytut Socjologii UKSW, dyrektor Narodowego Centrum Kultury

dr hab. Przemysław Kisiel, prof. UEK – Przewodniczący Sekcji Socjologii Sztuki PTS

dr Katarzyna M. Wyrzykowska – Przewodnicząca Oddziału Warszawskiego PTS

10:30 Sesja plenarna, Aula im. R.Schumanna A

prowadzenie: dr Marcin Choczyński – Instytut Socjologii UKSW

Dr hab. Przemysław Kisiel, prof. UEK, Katedra Socjologii UEK

Sztuka z perspektywy socjologa – możliwości i ograniczenia współczesnej socjologii sztuki

Prof. Anna Matuchniak-Krasuska, Instytut Socjologii UŁ

Socjologia sztuki Pierre'a Bourdieu – teoria i empiria

Dr hab. Rafał Wiśniewski, Narodowe Centrum Kultury, Instytut Socjologii UKSW

dr Tomasz Kukołowicz, Narodowe Centrum Kultury

Twórcy i artyści w Polsce. Przyczynek do refleksji

Dr hab. Halina Zboroń, Katedra Socjologii i Filozofii UEP

Sztuka a ekonomia. O wyborach ekonomicznych artystów

12:30 przerwa kawowa

Sesja 1

Aula Schumanna A, 13:00-15:10

Prowadzenie: **dr hab. Przemysław Kisiel**, Katedra Socjologii UEK

Dr Ewelina Wejbert-Wąsiewicz, Instytut Socjologii UŁ
Socjologiczne widzenie filmu i kina

Dr hab. Urszula Jarecka, Instytut Filozofii i Socjologii PAN
Przemiany ról artystów fotografów i fotoreporterów w kulturze nowych mediów

Dr Emilia Zimnica-Kuzioła, Instytut Socjologii UŁ
Dyweryfikacja krytyki teatralnej- blogi jako interaktywna platforma komunikacji

Dr Anna Anetta Janowska, Kolegium Ekonomiczno-Społeczne SGH
Rewolucja cyfrowa jako wyzwanie dla kreatywności artystów w branży fonograficznej

Mgr Agata Ludzis-Todorov, Uniwersytet SWPS
Media społecznościowe i sztuka - przykłady wykorzystania serwisów społecznościowych w działaniach artystycznych

Sesja 2

Aula Schumanna B, 13:00-15:10

Prowadzenie: **dr hab. Barbara Jabłońska**, Instytut Socjologii UJ

Dr hab. Bogumiła Mika, Instytut Muzyki UŚ
Muzyka w funkcji reprezentacji

Mgr Michael Łyczek, Wydział Studiów Międzynarodowych i Politycznych UJ
Tożsamościowa funkcja muzyki. Na przykładzie wybranych europejskich hymnów narodowych

Dr Maja Drzazga-Lech, Instytut Socjologii UŚ
Mity moniuszkowskie w górnośląskiej kulturze. Socjologiczna analiza działalności Śląskiego Związku Kół Śpiewaczych i Opery Śląskiej

Mgr Ziemowit Socha, Instytut Muzykologii UWr
Wartość i krytyka muzyki moderny dwudziestowiecznej. Z badań nad postawami pracowników akademii muzycznej i filharmonii we Wrocławiu

Dr Bartłomiej Kotowski
Kultura buntu i protestu społecznego rap w Polsce i na Ukrainie

15:10 przerwa obiadowa

Sesja 3

Aula Schumanna A, 16:10-18:20

Prowadzenie: **dr Marta Luty-Michalak**, Instytut Socjologii UKSW

Dr hab. Barbara Jabłońska, Instytut Socjologii UJ
Muzyczne TV Talent Show jako fenomen społeczno-kulturowy

Mgr Ada Florentyna Pawlak, Instytut Etnologii i Antropologii
Kulturowej UŁ
Zwrot biotechnologiczny i sztuka transhumanistyczna

Dr hab. Jerzy Kaczmarek, Instytut Socjologii UAM
Sztuka a stare media. Przypadek Rolanda Wirtza

Mgr Katarzyna Mirocha, Uniwersytet Jagielloński
*Przemieszczenia inspiracji i rozwiązań w obrębie sztuki performansu i
performansów społecznych*

Mgr Zofia Małkowicz, Instytut Socjologii UAM
*Nie tylko art&science: czyli jak myśleć o praktykach łączących sztuki i
nauki w perspektywie badań nad współpracą wielodyscyplinarną?*

Sesja 4

Aula Schumanna B, 16:10-18:20

Prowadzenie: **dr Katarzyna M. Wyrzykowska**, Instytut Filozofii i
Socjologii PAN

Dr Weronika Plińska, Uniwersytet Warszawski
*Wokół koncepcji przedmiotu sztuki jako formy relacyjnej w
antropologicznym ujęciu Alfreda Gella*

Dr Marcin Choczyński, Instytut Socjologii UKSW, **mgr Agata
Rozalska**, Instytut Socjologii UKSW
*Uczestnictwo w kulturze - uczestnictwo w sztuce? Partycypacja treści
artystycznych Europejskiej Nocy Muzeów w Warszawie*

Dr hab. Krzysztof Łęcki, Instytut Socjologii UŚ, **dr Monika Gnieciak**,
Instytut Socjologii UŚ,
dr Barbara Lewicka, Instytut Socjologii UŚ
Sztuka. Polityka. Ideologia. Peter Breugel Starszy i konflikty jego epoki

Mgr Małgorzata Gumienna, Uniwersytet Warszawski
*Obecność i oddziaływanie sztuki współczesnej w relacji z odbiorcą w
Polsce po 1989 roku*

Mgr Agata Sulikowska-Dejena, Instytut Socjologii UR
Społeczny wymiar sztuki kobiet

13 czerwca 2017 r.

od 9:00 – rejestracja uczestników i powitalna kawa

Sesja 5

Aula Schumanna A, 09:30 – 11:40

Prowadzenie: **dr Roland Łukasiewicz**, Wydział Nauk Społecznych WSM

Dr Aleksandra Bernatowicz, Instytut Sztuki PAN
Status artysty w epoce Stanisława Augusta. Uwarunkowania społeczne i modele karier

Dr Katarzyna M. Wyrzykowska, Instytut Filozofii i Socjologii PAN
Edukacja muzyczna, kształcenie nieformalne i rynek pracy muzyków - rzecz o edukacji i przygotowaniu zawodowym osób wykonujących profesje muzyczne w Polsce

Mgr Sylwia Barakeh, Wydział Nauk Humanistycznych i Społecznych Uniwersytet SWPS
Studiowanie sztuki – obiecująca przyjemność czy (nie)racjonalny wybór? Problem autodeterminacji wśród studentów uczelni artystycznych

Dr Izabela Franckiewicz-Olczak, Instytut Socjologii UŁ
Rola programów edukacyjno-artystycznych w upowszechnianiu sztuki współczesnej

Mgr Zuzanna Maciejczak, Narodowe Centrum Kultury
Sytuacja artystów w Polsce w świetle raportów o kulturze

Sesja 6

Aula Schumanna B, 09:30 – 11:40

Prowadzenie: **dr Dominik Porczyński**, Instytut Archeologii UR

Dr Jędrzej Wijas, Akademia Sztuki w Szczecinie, Trafostacja Sztuki w Szczecinie
Galeria sztuki współczesnej jako miejsce społecznego eksperymentu. Aktualne teorie przestrzeni artystycznych a przypadek Trafostacji Sztuki w Szczecinie

Mgr Mateusz Halawa, Instytut Filozofii i Socjologii PAN
Socjologia w projektowaniu: z praktyki pedagogicznej

dr Iwona Błaszczak, Wydział Nauk Społecznych SGGW, **Mgr inż. Agnieszka Mielnik**, Wydział Technologii Drewna SGGW
Meble jako użytkowe dzieła sztuki i potrzeba estetyzacji życia

Dr Grażyna Stojak, Instytut Archeologii UR
Edukacja artystyczna i samokształcenie estetyczne jako podstawa wychowania przez sztukę w XX wieku

11:40 – przerwa kawowa

Sesja 7

Aula Schumanna A, 12:10 – 14:20

Prowadzenie: **Dr Marcin Choczyński**, Instytut Socjologii UKSW

dr Małgorzata Dąbrowska

Badania współczesnego rynku sztuki w Polsce - punkt widzenia kolekcjonera

Dr Iwo Zmyślony, Uniwersytet Warszawski, School of Form
Kraina czarnych pudełek. Jak badać instytucjonalne kryteria oceny dzieła sztuki?

Dr Monika Bryl

Jak badać rynek sztuki dawnej? Uwagi antykwariusza i socjologa

Mgr Agnieszka Banach, Instytut Kulturoznawstwa UMCS
Sztuka holograficzna jako wyraz kształtowania się nowego paradygmatu. Zmiana funkcji działalności artystycznej na wybranych przykładach

Sesja 8

Aula Schumanna B, 12:10 – 14:20

Prowadzenie: **dr Katarzyna Niziołek**, Instytut Socjologii i Kognitywistyki UwB, Pracowania Sztuki Społecznej

Sonia Malawska, Instytut Stosowanych Nauk Społecznych UW
Świat odbioru sztuki w przestrzeni muzealnej jako inna rzeczywistość w kontekście teorii Alfreda Schütza

Dr Dominik Porczyński, Instytut Archeologii UR
Muzea w arenie marketingu terytorialnego

Dr Elżbieta Nieroba, Instytut Socjologii UO

Zmierzch tradycyjnego muzeum? Dynamika w polskim polu muzealnym

Mgr Longin Graczyk, Fundacja Ari Ari, Instytut Etnologii i Antropologii Kulturowej UAM
Widok na badania. Prywatyzowana kultura [wybrane zagadnienia]

14:20 przerwa obiadowa

Sesja 9

Aula Schumanna A, 15:20 – 17:30

Prowadzenie: **mgr Agata Rozalska**, Instytut Socjologii UKSW

Dr hab. Stella Grotowska, Wydział Nauk Humanistycznych AGH
Street art w przestrzeni publicznej - między sztuką a aktywizmem społecznym

Dr hab. Paweł Moźdzynski, Instytut Stosowanych Nauk Społecznych UW
Przechwycenie przechwycenia. Sztuka miasta w warunkach społeczeństwa postfordystycznego

Dr hab. Monika Murzyn-Kupisz, Zakład Dziedzictwa Kulturowego i Studiów Miejskich UNESCO
UEK, **dr Jarosław Działek**, Instytut Geografii i Gospodarki Przestrzennej UJ
Artyści i ich wyobrażenia przestrzeni artystycznych miasta na przykładzie Krakowa i Katowic

Mgr Błażej Prośniewski, Uniwersytet SWPS
"... to mi się podoba, ale też nie do końca..." Jak badać preferencje architektoniczne Polaków?

Sesja 10

Aula Schumanna B, 15:20 – 17:30

Prowadzenie: **mgr Anna Ksionek-Durukan**, Instytut Socjologii UKSW

Dr hab. Izabela Skórzyńska, Instytut Historii UAM
Inscenizacyjne granice aktualizowania pamięci przeszłości jako jej widowisk

Tomasz Dziewicki, Instytut Historii Sztuki UW
Durkheim patrzy na Błękitnego Jeźdźca. Historia sztuki wobec totemizmu

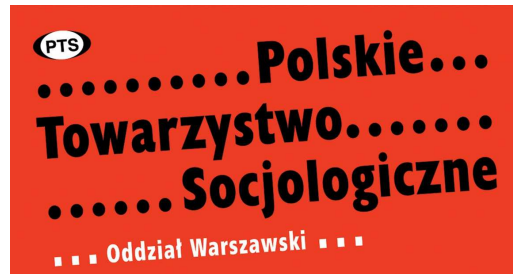
Dr Agata Chałupnik, Instytut Kultury Polskiej UW
Każdy (milonguero) artystą? Tango argentyńskie w Polsce

Dr Paweł Ciołkiewicz, Uczelnia Nauk Społecznych w Łodzi
Komiks a sztuka. Pomiędzy zaangażowaniem społecznym a autotelicznością

ORGANIZATORZY



Sekcja Socjologii Sztuki PTS



PATRON HONOROWY



NARODOWE
CENTRUM
KULTURY

PATRON MEDIALNY



KONTAKT

www <http://pts.org.pl/sztuka2017/>

Facebook <https://www.facebook.com/events/1923062491249808>

e-mail pts.sztuka@gmail.com

